VIDÉO · YOUTUBE · TWITCH · STUDIO RÉGIE

Les émissions ADN

L'atelier filmé tel qu'il est : une émission hebdomadaire en duo avec HYPOTHEZE IA, des épisodes solo et des dossiers sourcés, des lives Twitch, tous produits dans Studio Régie et habillés à la charte ADN.



LANCEMENT
Hebdo : format fixé le 7/09/2026 · YouTube : 1re vidéo le 1/10/2026

FORMATS
Hebdo en duo, épisodes solo, dossiers, hors-séries, lives

DIFFUSION
YouTube et Twitch, relayés sur la page Contenus du site

PRODUCTION
Studio Régie : diapos, caméras, invité, REC et direct

PRÉPARATION
conducteurs générés par script, prompteur par diapo

RÈGLE
peu de mots à l'écran, chiffres toujours sourcés

DANS CE DOSSIER

01 En bref
02 L'idée de départ
03 À quoi elles servent
04 Les tenants et les aboutissants
05 Les dates
06 Ce qu'elles contiennent
07 La façon de procéder
08 Le rendu final
09 Où elles en sont

01

En bref

Les émissions d'Artisan du Numérique montrent le travail de l'atelier (IA locale, impression 3D, outils libres, souveraineté) et parlent de l'actualité tech, **en montrant plutôt qu'en lisant**.

Il y a quatre familles : **l'Hebdo** (le rendez-vous en duo avec HYPOTHEZE IA), **les épisodes solo** (les projets de l'atelier expliqués en profondeur), **les dossiers et hors-séries** (un sujet traité à fond, chiffres sourcés) et **les lives Twitch** (construire en direct). Tout se tourne dans Studio Régie, le logiciel de régie d'Artisan du Numérique, qui sert ainsi à la fois d'outil et de vitrine.

100 min
le conducteur de l'Hebdo, minuté séquence par séquence

48
diapos pour le dossier « L'école de demain », 7 plateaux de débat

144 s
la boucle de l'écran d'attente des lives, musique originale comprise

0
chiffre cité à l'antenne sans sa source

02

L'idée de départ

Thibault veut parler de tech avec quelqu'un, régulièrement, et montrer ce qu'il construit. L'Hebdo naît en duo avec HYPOTHEZE IA : deux voix, l'actualité décryptée, et une règle très humaine au milieu, une pause café de 12 minutes où il est interdit de parler technique (la pause « Ferme ta gueule », déclenchée quand l'un des deux prononce la phrase).

Studio Régie s'est construit en grande partie pour ces émissions : le mode duo, les plateaux à deux caméras, la tenue de temps, le prompteur, le direct sans OBS. En retour, chaque émission démontre le logiciel.

> CE QUI A ÉTÉ APPRIS EN ROUTE
>
> **À l'écran, peu de mots.** Une première version d'épisode, trop textuelle, a été refusée : « on survole ». Depuis, chaque projet a plusieurs diapos concrètes (vrai code, vraies sorties, chiffres mesurés, démonstration), une chronologie devient une fresque animée, et tout ce qui se dit va dans le prompteur, pas dans une légende.

03

À quoi elles servent

- **Faire connaître l'atelier** : chaîne YouTube et chaîne Twitch, relayées sur la page Contenus du site.
- **Expliquer pour de vrai** : comment le site a été construit, comment marche un diagnostic de souveraineté, comment une commande de lettres devient des plateaux d'impression.
- **Décrypter l'actualité** : quatre actus de 16 minutes par Hebdo (tech, IA, 3D, économie numérique, piratage) et quatre recommandations.
- **Instruire avec rigueur** : un dossier comme « L'école de demain » (lycéens et IA) cite ses sources en pied de diapo et dans la description de la vidéo.
- **Montrer Studio Régie en action** : un hors-série et un épisode solo lui sont consacrés, tournés… dans Studio Régie.

04

Les tenants et les aboutissants

>_ Les choix

- **Des conducteurs fabriqués par script.** L'Hebdo se rejoue chaque semaine : un gabarit fige l'habillage et le minutage, il ne reste qu'un bloc « épisode » à remplir pour régénérer les 28 diapos (par actu : carte de séquence, plateau deux caméras, source dans le navigateur, visuel).
- **Le temps est tenu par la régie.** Chaque séquence porte sa durée ; « le fil » de Studio Régie indique en direct le retard et où s'arrêter pour le rattraper.
- **Des faits vérifiés avant l'antenne.** Un chiffre ou une date faux est irrattrapable une fois la vidéo publiée : chaque dossier garde un journal des corrections (dates, attributions) et une diapo Sources.
- **Une identité sonore et visuelle maison.** Écran d'attente animé avec musique lo-fi originale composée par programme et mesurée en LUFS, kit Twitch (bannière, écran hors antenne, panneaux), planches de l'Hebdo, bande-annonce et publicité du logiciel faites de captures réelles.

>_ Ce que ça implique

- Les visuels embarqués dans une présentation doivent être compressés (1 500 px, JPEG 85), sinon la présentation devient trop lourde à synchroniser avec l'invité.
- Les rushes longs de Studio Régie se convertissent avant montage dans DaVinci Resolve ; un guide maison de 10 pages couvre le montage et l'export YouTube (volume sonore, codec).

05

Les dates

31/08 — **Hors-série « Model Hardware Standard »**
18 écrans narratifs, 13 illustrations maison, prompteur découpé par diapo, faits revérifiés.

07/09 — **Le format de l'Hebdo est fixé**
Fiche de route, conducteur de 100 minutes généré par script ; épisode 01 préparé pour un tournage le 9 septembre.

27/09 — **Bande-annonce de Studio Régie**
Faite uniquement de captures réelles du logiciel.

01/10 — **La chaîne YouTube démarre**
Première vidéo ; guide de montage DaVinci Resolve aux couleurs ADN.

06/10 — **Dossier et hors-série**
« L'école de demain » (48 diapos, 66 min, sources vérifiées) et hors-série « Studio Régie » (42 diapos, 58 min).

09/10 — **Épisode solo « L'IA au cœur d'ADN »**
52 diapos sur un plan dicté par Thibault : le site, le diagnostic, l'impression 3D, les lettres, Studio Régie.

15/10 — **Twitch et l'écran d'attente**
Page Contenus du site, kit de la chaîne, sas de 144 s qui boucle sans couture.

17/10 — **« Studio Régie, l'histoire vraie »**
Épisode solo de 43 diapos construit par l'IA directement dans l'appli (serveur MCP) ; publicité de 90 s en 4K.

06

Ce qu'elles contiennent

PROJET	CONTENU
`ADN-Hebdo`	gabarit de l'Hebdo, bloc « épisode », planches, conversion pour Resolve
`ADN-Episode-Ecole-IA`	dossier « L'école de demain » : script, 8 illustrations, fiche de route PDF, sources
`ADN-Episode-Studio-Regie`	hors-série Studio Régie en 21:9, outils de validation et d'aperçu
`ADN-Episode-IA-Fondations`	épisode « L'IA au cœur d'ADN », intercalaires de chapitres, fiche de suivi
`ADN-Episode-Studio-Regie-Solo`	« l'histoire vraie » : plan des diapos, fresques animées, version 16:9
`ADN-Support-MHS`	hors-série MHS : 18 écrans, illustrations, prompteur
`ADN-Sas-Live · ADN-Twitch`	écran d'attente et sa musique, kit visuel de la chaîne
`ADN-Guide-Resolve`	guide de montage et d'export, régénérable

Chaque épisode suit la même chaîne : un script écrit la présentation, un validateur la passe dans le vrai moteur de Studio Régie (aucune différence tolérée), un outil d'aperçu photographie chaque diapo avant le tournage.

07

La façon de procéder

- **Partir du plan de Thibault.** Il dicte le fil (quels projets, dans quel ordre, quel message), l'épisode est construit dessus.
- **Écran = image, prompteur = texte.** Un mot à une phrase par diapo, grands chiffres, pictogrammes, fresques ; le détail se dit.
- **Repartir de sa version.** Quand Thibault retouche une présentation dans l'appli, ses retouches sont reprises dans le script avant toute régénération, jamais écrasées.
- **Vérifier avant de tourner** : validation dans le moteur, planche d'aperçu, relecture des faits.
- Conçu et présenté par Thibault ; conducteurs, illustrations et habillages préparés avec un assistant de code IA (Claude Code).

08

Le rendu final



fig. 1 — Dossier « L'école de demain » : la couverture.



fig. 2 — Le constat en chiffres, chacun sourcé.



fig. 3 — Hors-série Studio Régie : plateau en 21:9 avec les deux caméras.

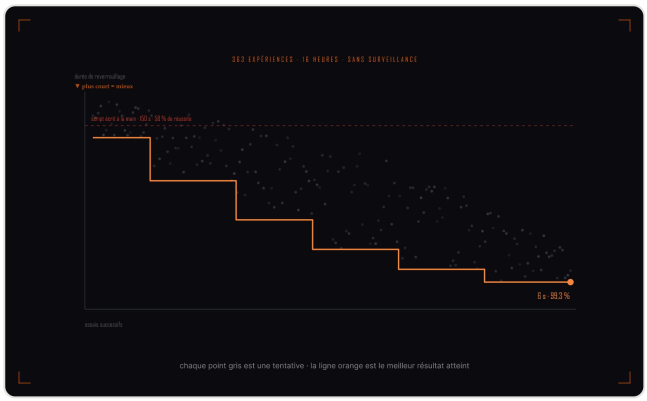


fig. 4 — Hors-série MHS : une illustration narrative maison.



fig. 5 — L'écran d'attente des lives (boucle de 144 s, musique originale).



fig. 6 — L'écran « hors antenne » de la chaîne Twitch.



fig. 7 — Une planche de l'Hebdo ADN × HYPOTHEZE IA.

09

Où elles en sont

La chaîne YouTube et la chaîne Twitch sont ouvertes ; l'Hebdo a son format et son gabarit ; plusieurs épisodes et dossiers sont prêts à tourner ou tournés. La suite :

- fixer le planning des lives Twitch ;
- réutiliser la recette sonore de l'écran d'attente pour d'autres habillages ADN.

Sources : projets des épisodes (scripts, conducteurs, aperçus), notes de production, kits visuels

>_ Artisan du Numérique